

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



**Рабочая программа практики**

Вид практики

**Производственная практика**

Тип практики

**Исполнительская. ПП.01**

Программа подготовки специалистов среднего звена  
**Специальности 53.02.07 «Теория музыки»**

Квалификация выпускника

**Преподаватель,  
организатор музыкально-просветительской деятельности**

Форма обучения

**очная**

Год набора

**2022**

Тюмень, 2022

## Оглавление

1. Общие положения .....	3
2. Цель и задачи исполнительской практики.....	3
3. Вид практики, способы, формы, место проведения .....	3
4. Место практики в структуре ППСЗ .....	3
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики .....	4
6. Объем практики.....	6
7. Содержание практики .....	6
8. Формы отчетности по практике.....	7
9. Особенности организации практики .....	8
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики.....	9
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	10
11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины.....	10
11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем.....	10
11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме .....	12
12. Материально-техническое обеспечение практики .....	12
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике .....	13
Приложение 2. Отчетная документация.....	23

## **1. Общие положения**

Программа производственной исполнительской практики ПП.01 разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## **2. Цель и задачи исполнительской практики**

### **Цель практики:**

Закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения; расширение сферы практических навыков, предполагаемых присваиваемой выпускникам квалификацией; приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности. Конечная цель обучения – воспитание квалифицированного, методически грамотного специалиста, готового к осуществлению обозначенных ФГОС СПО видов деятельности.

### **Задачи практики:**

- научить студента профессионально грамотно реализовать в различных видах деятельности знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и профильных дисциплинах;
- сформировать у студента необходимые организаторские навыки, умение вести репетиционную и концертную работу с творческим коллективом, формировать сольный и ансамблевый репертуар;
- способствовать формированию у студента лекторских навыков и навыков ведения концертных программ;
- привить студентам начальные навыки рецензирования концертов и других общественно значимых мероприятий, стимулирующие их к дальнейшей работе в средствах массовой информации;
- заложить основы будущей профориентационной работы выпускников с учащимися ДМШ (ДШИ) для поддержки необходимой базы абитуриентов специальности «Теория музыки»

## **3. Вид практики, способы, формы, место проведения**

Вид практики: производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков).

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Место проведения практики: концертные площадки г. Тюмени.

## **4. Место практики в структуре ППСЗ**

Производственная исполнительская практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки» Исполнительская практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной, проводится со 2 по 6 семестры параллельно с учебным процессом. Содержание исполнительской практики соответствует получаемым выпускниками квалификациям.

Исполнительская практика тесно связана со следующими дисциплинами: «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», «Элементарная теория музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Фортепиано», «Элементарное музицирование».

Завершение исполнительской практики в 6 семестре имеет дальнейший выход на ряд дисциплин выпускного курса, дополняющих общую картину профессиональной подготовки студента-теоретика: «Лекторское дело»; «Основы сценической речи и актерского мастерства»; «Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы»; «Основы литературного и музыкального редактирования»; «Музыкальная, теле- и радиожурналистика».

### **5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики**

В результате прохождения исполнительской практики студент должен

#### **знать:**

- основы организационной работы с творческим коллективом на стадии репетиций
- условия подготовки и проведения концертных выступлений творческого коллектива
- основы подбора сольного и ансамблевого репертуара
- принципы анализа стилевых и жанровых особенностей произведений, включаемых в подготовку концертных программ;
- основы работы лектора и ведущего концертных программ
- основы рецензирования концертных программ, включающих произведения разных жанров и стилей, адаптируя их к условиям средств массовой информации

#### **уметь:**

- обосновывать художественную интерпретацию музыкального произведения;
- добиваться культуры исполнительского интонирования, навыков использования комплекса художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- расширять, накапливать и совершенствовать свой исполнительский репертуар;
- выступать на концертной эстраде
- использовать приобретенные навыки концертных выступлений в конкретных условиях своей профессиональной деятельности;
- глубоко и всесторонне читать нотный текст исполняемых произведений;
- концентрировать внимание на исполняемом произведении во время концертного выступления;
- вести концерты;
- рецензировать концертные программы, основанные на исполнении произведений разных стилей и жанров

В результате освоения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК.2.2 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

## 6. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 144 часа (4 недели).

Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Форма итогового контроля (зачет /экзамен)
Очная	1	2	36	<b>ЗО</b> (зачет с оценкой)
Очная	2	3, 4	72	<b>ЗО</b> (зачет с оценкой)
Очная	3	5, 6	36	<b>ЗО</b> (зачет с оценкой)
<b>Всего: 144 часа</b>				

## 7. Содержание практики

	Этапы практики	Виды деятельности
<b>1</b>	Ознакомительная (пассивная) практика <b>2 семестр</b>	Посещение концертов в Тюменской филармонии на основе договора - наблюдение работы лектора (4 посещения)
		Посещение концертов в колледже искусств, не менее 4-х
<b>2</b>	Исполнительская (активная) практика <b>3, 4 семестры</b>	Посещение концертов в Тюменской филармонии на основе договора - наблюдение работы лектора
		Посещение концертов в колледже искусств, не менее 4-х с написанием заметок в жанре анонса и отклика на событие
		Рецензирование посещенных концертов (на выбор студента) в рамках проводимого на специальности «Теория музыки» ежегодного конкурса рецензий, не менее 3-х
		Работа в ред. коллегии газеты колледжа искусств «Surround by art»
		Участие в исполнительских конкурсах, проводимых в колледже искусств, в качестве ведущих прослушиваний
		Участие в организации и проведении ежегодного Праздника сольфеджио «Музицируем вместе!»
		Участие в проведении предметной олимпиады для учащихся ДМШ (ДШИ)
<b>2</b>	Конкурсная практика <b>5, 6 семестры</b>	Написание и публикация заметок в жанре «отклик на событие»
		Участие в конкурсе рецензий, проводимом ЦК МТД

		Участие в заочных конкурсах по музыкально-теоретическим дисциплинам
		Участие в организации и проведении ежегодного Праздника сольфеджио «Музицируем вместе!»
		Участие в проведении предметной олимпиады для учащихся ДМШ (ДШИ) на уровне города или области в целом
		Участие студента в концертной программе или презентации специальностей в качестве ведущего
Развитие научно-исследовательского потенциала (2,4, 6 семестры)		Участие в научно-практических конференциях студентов
		Создание курсовых работ и публичная их защита по дисциплинам «Элементарная теория музыки» (2 сем.), «Музыкальная литература» (4 сем.), «Анализ музыкальных произведений» (6 сем.)
Составление отчета по практике		Отчет в виде дневника практики. В нем отмечаются точные даты участия студента в проводимых мероприятиях с их временной протяженностью. В конце дневника – краткая оценка студентом данного вида практики в его общей профессиональной подготовке.

Организация исполнительской практики на всех этапах ее проведения направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами основами профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Исполнительская практика проводится в разнообразных формах, способствующих полноценной подготовке специалиста с присваиваемой ему квалификацией – преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

Исполнительская практика проводится рассредоточено со 2 по 6 семестры и представляет собой самостоятельную работу студента, курируемую руководителем практики.

Руководитель практики назначается и утверждается решением цикловой комиссии и несет ответственность за исполнительскую практику всех студентов специальности. Каждый студент, курируемый руководителем практики, планирует свое участие в предлагаемых формах освоения дисциплины.

Базами практики являются колледж искусств, ДШИ города и области, а также концертные площадки общеобразовательных школ, библиотек, студий и т. д.

По окончании исполнительской практики студент предоставляет отчет по практике в виде дневника (портфолио), в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики. Примерная форма дневника практики – в Приложении 2.

## 8. Формы отчетности по практике

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся, утвержденным приказом института от 09.12.2020 №210, для прохождения промежуточной аттестации по практике обучающийся должен сформировать пакет отчетных документов.

По окончании каждого курса студенты готовят отчет в виде текстового документа и дневника (портфолио). Формой отчетности является папка с файлами в формате А4. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 3.

По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой во втором, четвертом и шестом семестрах.

### **9. Особенности организации практики**

1. Посещение концертов в Тюменской филармонии планируется и осуществляется на основе договора между Тюменским государственным институтом культуры и Государственным автономным учреждением культуры Тюменской области «Тюменское концертно-театральное объединение». Целью посещения концертов в Тюменской филармонии является наблюдение работы лектора, которое затем, уже на выпускном курсе поможет более глубоко освоить дисциплину «Лекторское дело», которая в свою очередь напрямую смыкается с присваиваемой теоретикам квалификацией в ее части «...организатор музыкально-просветительской деятельности».

2. Посещение регулярно проводимых в колледже искусств (и в других учреждениях) концертов (сольных, ансамблевых, оркестровых) предполагает накопление слушательского опыта и получение на этой основе практических навыков анализа музыкальных произведений в отношении их жанровых и стилистических особенностей. Накопление подобного опыта способствует подготовке студентов к еще одной важной форме проведения исполнительской практики – написанию рецензий на концерты.

3. Рецензирование концертов (тематика и виды – по выбору студентов) планируется и осуществляется студентами-теоретиками в рамках, проводимых ежегодно на специальности «Теория музыки» конкурса рецензий. Приведенные выше семестровые количественные нормы рецензий являются условными – не менее трех, но, по желанию и возможностям конкретного студента, эти рамки легко могут быть расширены. Лучшие материалы в разных музыкально-журналистских жанрах (отклики на событие, интервью, рецензии) публикуются в газете колледжа искусств «Surround by art».

4. Личное участие студентов в концертах может принимать разнообразные формы. В частности, «играющие» теоретики могут принять участие в концертах, организуемых цикловой комиссией дополнительного инструмента. Помимо сольного концертного выступления эффективны также ансамблевые и хоровые варианты концертных выступлений теоретиков, например, в рамках ежегодного Рождественского концерта в конце декабря уходящего года. Как показывает накопленный практический опыт, формы



участия студентов в подобном мероприятии могут быть самыми разнообразными и даже неожиданными. Прежде всего, на студентов ложится обязанность самостоятельной подготовки хоровых и ансамблевых партий. Кроме того, они являются участниками многочисленных репетиций и на стадии разучивания произведений, и на стадии подготовки к собственно концертному выступлению. При этом студенты-теоретики активно помогают преподавателю, организующему подобный концерт (принимают партии у студентов других специальностей, работают над качеством интонирования в микро-группах будущего хорового коллектива, аккомпанируют в составе инструментального ансамбля и т.п.). Отметим также расширение известной студентам языковой панорамы, т.к. все произведения звучат на языке оригинала. Проведение подобных концертов представляется очень мобильной формой исполнительской практики, поскольку формирует у студентов, участников концертов, целый комплекс важных профессиональных навыков: умение осваивать и исполнять предлагаемый репертуар, вести репетиционную работу в творческом коллективе, организовывать коллектив для проведения концертных выступлений, анализировать и обобщать результаты проведенных концертов.

5. Участие в проведении профориентационных мероприятий для учащихся ДМШ (ДШИ): праздник сольфеджио для учащихся младших классов ДШИ «Музицируем вместе!», традиционная областная олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам (раз в два года), ежегодные городские предметные олимпиады, конкурсы исследовательских работ (презентаций). Участие в организации подобных мероприятий позволяют теоретикам детально наблюдать реальный уровень продвинутых учеников ДМШ (ДШИ) и проводимую с ними форме олимпиады профориентационную работу.

6. Для студентов-теоретиков профессионально необходима разнообразные формы развития научно-исследовательского потенциала через участие в научно-практических конференциях и написание курсовых работ. Эти формы предполагают руководство преподавателя и требуют определенного времени и детальной подготовки доклада (работы), основанной на чтении специальной литературы и структурировании полученной информации. Важной частью является публичное выступление студента на конференции или защита курсовой работы.

7. Участие студента в концертной (конкурсной) программе или презентации специальностей в качестве ведущего в рамках традиционного «Дня открытых дверей». Данную форму проведения исполнительской практики на специальности «Теория музыки» следует иметь в виду для студентов старших курсов, поскольку она требует определенного опыта пребывания на сцене, овладения навыками сценической речи, умения отбора материала для подготовки презентационных программ.

#### **10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной исполнительской практике.

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

#### **Основные ресурсы:**

1. Котюрова, М. П. Стилистика научной речи : учебное пособие для студентов вузов / М. П. Котюрова. – Москва : Академия, 2010. – 236, [1] с. – ISBN 978-5-7695-8509-8.
2. Мурашов, А. А. Культура речи: учебное пособие /а. А. Мурашов. – 3-е изд. , стер. – Москва: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. – 576 с. ISBN 5-89502-634-6.
3. Теория и практика сценической речи : / отв. ред. В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 135 с.
4. Черняк, В. Д. Синонимия в русском языке : учебное пособие для студентов вузов / В. Д. Черняк. – Москва : Академия, 2010. – 125, [2] с. – ISBN 5-06-005667-8. – Текст : непосредственный. Русский язык и культура речи : 17 практических занятий / под редакцией Е. В. Ганопольской, А. В. Хохлова. – Санкт-Петербург, 2006. – ISBN 978-5-4980-7495-5. – 329 с.

#### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

1. Будильцева, М. Б. Основы риторики и коммуникации. Нормативный и коммуникативный аспекты риторики : учебное пособие / М. Б. Будильцева, И. Ю. Варламова, И. А. Пугачев. – Москва : РУДН, 2013. – 118 с. – ISBN 978-5-209-05484-9. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/22232.html>.
2. Голуб, И. Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие / И. Б. Голуб, В. Д. Неклюдов. – Москва : Логос, 2011. – 328 с. – ISBN 978-5-98704-603-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/9074.html>.
3. Захарова, Л. П. Риторика : учебное пособие / Л. П. Захарова. – Томск, 2012. – 198 с. – ISBN 978-5-4332-0047-0. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/13901.html>.
4. Каверин, В. И. Ораторское искусство : учебное пособие / В. И. Каверин, И. В. Демидов. – Москва : Юнити Дана, 2012. – 256 с. – ISBN 5-238-00747-7. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/10487.html>.
5. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / составитель Л. А. Птушко [и др.]. – Нижний Новгород, 2014. – 80 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/29744.html>.
6. Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика. Теория и практика : учебное пособие / Л. А. Птушко. – Нижний Новгород, 2018. – 328 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/76647.html>.
7. Руднев, В. Н. Риторика : курс лекций для всех специальностей / В. Н. Руднев. – Москва : Российский новый университет, 2011. – 216 с. – ISBN 978-5-89789-056-9. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/21310.html>.

**Доступно в ЭБС «Лань»:**

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии / А. В. Андерсен, Г. Л. Овсянкина, Р. Г. Шитникова. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2013. – 224 с.
2. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD / Е. И. Черная. – Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2016. – 176 с.

**Доступно в ЭБС «ЮРАЙТ» :**

1. Ивин, А. А. Риторика : учебник и практикум для СПО / А. А. Ивин. – Москва : Юрайт, 2020. – 278 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-03849-1. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/ritorika-452186>.
2. Михалкин, Н. В. Основы риторики : учебник для СПО / Н. В. Михалкин. – Москва : Юрайт, 2020. – 321 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-04232-0. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/osnovy-ritoriki-450918>.
3. Педагогическая риторика : учебник для среднего профессионального образования / под редакцией Н. Д. Десяевой. – Москва : Юрайт, 2020. – 242 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07650-9. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/pedagogicheskaya-ritorika-453156>.
4. Педагогическая риторика. Практикум : учебник для СПО / под редакцией Т. И. Зиновьевой. – Москва : Юрайт, 2020. – 190 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08693-5. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/pedagogicheskaya-ritorika-praktikum-453157>.
5. Риторика : учебник для СПО / под общей редакцией В. Д. Черняк. – Москва : Юрайт, 2020. – 430 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-03888-0. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/ritorika-451275>.

**11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем**

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.

6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

#### **Электронно-библиотечные системы:**

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

#### 11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

В случае возникновения необходимости проведения практики в дистанционном режиме, используется несколько вариантов связи: для общения в режиме онлайн – платформа ЭИОС и Zoom; для обмена видеозаписями – социальная сеть ВКонтакте и Вайбер; для переписки – ВКонтакте, Вайбер и электронная почта; решение оперативных вопросов – Вайбер, телефонная связь; предоставление информации и выполнение заданий в письменном виде – ЭИОС Института.

## **12. Материально-техническое обеспечение практики**

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 360 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, отведенные цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин для мелкогрупповых занятий, оборудованы компьютерами (с выходом в Интернет).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по Исполнительской практике

**ПП.01**

Специальность

**53.02.07. Теория музыки**

Квалификация: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения: очная

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по исполнительской практике  
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения исполнительской практики**

	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			Минимальный (2 семестр)	Базовый (3-5 семестры)	Повышенный (6 семестр)		
ПК.2. 7	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	<b>Знает</b>	Основы построения текста для ведения концерта, опирающиеся на тематику концертов и их исполнительский состав	Принципы лекторской работы, опирающиеся на тематику концертов и их исполнительский состав	Принципы отбора материала и его структурирования для проведения лекций с учетом аудитории разного возраста	Посещение концертов в Тюменской филармонии с целью наблюдения работы лектора	Текстовой отчет <b>практиканта</b> по каждому семестру; дневник практики по каждому семестру.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<b>Умеет</b>	Проследить в общем процедуру ведения концерта, отмечая в ней хронометраж работы лектора и конкретных исполнителей. Обладает начальным навыком наблюдения за ведением концерта с вынесением общей краткой оценки	Свободно ориентироваться в процедуре проведения концерта, отмечая положительные моменты и недостатки в формировании конкретной концертной программы. Умеет детально анализировать работу лектора с вынесением	Детально наблюдать процесс проведения концерта во всей его совокупности с отслеживанием этапов лекторской работы в их динамике. Свободно анализирует и оценивает работу лектора с проекцией ее составляющих на собственную		<b>Для руководителя практики:</b> договор о практической подготовке обучающихся между ТГИК и ГАУК Тюменской области «Тюменское концертно-театральное объединение» <sup>14</sup> ; текстовый отчет за

				подробной оценки работы	его деятельность		каждый семестр; характеристик а работы практиканта с вынесением итоговой семестровой оценки
ПК.2. 6	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	<b>Знает</b>	Начальные основы построения концертных программ	Принципы построения концертных программ разного содержания	Принципы всестороннего анализа концертного мероприятия	Посещение концертов с целью накопления художественных впечатлений и подготовки к работе с рецензиями	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<b>Умеет</b>	Выделять общие достоинства и недостатки прослушанных концертных программ	Планировать составление концертных программ разного содержания. Анализировать прослушанные концертные программы с вынесением их подробной оценки	Выносить всестороннюю оценку проведению концертного мероприятия, рекомендации к возможному улучшению качества прослушанной концертной программы		

ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.		Общие основы написания рецензий	Разнообразные варианты написания рецензий с учетом принципов построения конкретной концертной программы	Возможности разного оценочного подхода к рассматриваемому концерту	Создание работ в различных музыкально-журналистских жанрах (отклик на событие, рецензия, интервью)	
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.		Отразить в рецензии свои общие впечатления от выбранного концерта. Композиционно выстроить материал предполагаемой рецензии с целью более убедительной подачи материала	Убедительно изложить в рецензии свои представления о прослушанном концерте. Обладает уверенными навыками композиции материала рецензии, грамотного изложения текста	Выбрать оптимальный ракурс рассмотрения и оценки прослушанного концерта, убедительно композиционно выстроить материал. Изложить его хорошим литературным слогом		
ПК.	Исполнять	<b>Знает</b>	Общие основы	Принципы	Принципы	Личное участие	



2.2	<p>обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>		<p>подбора концертного репертуара</p>	<p>подбора концертного репертуара для конкретного исполнительского состава (коллектива или солиста)</p>	<p>варьирования концертных программ в зависимости от изменения исполнительского состава</p>	<p>в концертах, проводимых ЦК дополнительного инструмента или ЦК музыкально-теоретических дисциплин</p>	
ОК 3.	<p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p><b>Умеет</b></p>	<p>Организовать репетиционную работу на стадии разучивания программы в ее начальных формах при работе с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы,</p>	<p>Организовать репетиционную работу в коллективе или на уровне разучивания собственной сольной программы на стадии подготовки к концертному выступлению. Уверенно и детально работать над музыкальным</p>	<p>Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества и художественного совершенства с исполнительским коллективом, либо в собственных выступлениях</p>	<p>Участие в качестве ведущего конкурсных прослушиваний или концертов</p>	

				произведением с исполнительским коллективом либо в собственной сольной программе			
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.					Участие в организации предметных олимпиад для учащихся ДШИ	
ПК. 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	<b>Знает</b>	Основы элементарной теории музыки	Материал изучаемых музыкально-теоретических дисциплин, проецируя его на детальный анализ музыкальных произведений разных жанров и стилей	Полно и качественно владеет материалом всех музыкально-теоретических дисциплин.		
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы	<b>Умеет</b>	Применить указанные знания к анализу несложного	Детально анализировать произведения разных жанров и	Убедительно обосновывать выбранную исполнительскую		

	и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		нотного текста	стилей с целью создания определенного исполнительского замысла при подготовке концертных программ	концепцию концертной программы на основе детального проведения анализа исполняемых музыкальных произведений		
ОК.6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<b>Знает</b>	Цели и задачи проводимых в ДШИ мероприятий	Основы подготовки заданий конкурсам и олимпиадам	Качественный уровень выполнения заданий участниками конкурсов и олимпиад и критерии вынесения оценок	Участие в организации предметных олимпиад для учащихся ДШИ	
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	<b>Умеет</b>	Работать в общей группе на уровне оказания организационной помощи в проведении мероприятий. Проявлять начальные коммуникативные навыки в организации общей работы	Разрабатывать конкурсные задания по отдельным видам работы с учетом степени сложности конкурсных заданий для различных возрастных групп	Участвовать в процессе проведения конкурсных заданий в различных ролях Выстраивать критерии комплексной оценки работы участников конкурсов и олимпиад		
ОК.8	Самостоятельно	<b>Знает</b>	Начальный	Базовый уровень	Дисциплины	Участие в	

	определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		уровень изучаемой дисциплины	изучаемой дисциплины	учебного плана на уровне итоговой углубленной подготовки	проводимых ЦК музыкально-теоретических дисциплин предметных олимпиадах с охватом различных дисциплин рабочего учебного плана	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<b>Умеет</b>	Выполнять несложные виды теоретических и практических конкурсных заданий на уровне проходимых в данный период музыкально-теоретических дисциплин	Выполнять любые виды теоретических и практических конкурсных заданий, обеспеченные базовым уровнем изучения музыкально-теоретических дисциплин	Выполнять любые виды теоретических и практических конкурсных заданий, обеспеченные итоговым повышенным уровнем изучения музыкально-теоретических дисциплин	Написание курсовых работ	
ПК.2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных	<b>Знает</b>	-	-	Возрастные и психологические особенности планируемой аудитории слушателей.	Участие студента в лекции, концертной программе или презентации специальностей в качестве	Портфолио

	возрастных групп слушателей.					ведущего	
		<b>Умеет</b>	-	-	Разрабатывать лекционный материал в соответствии с обозначенной темой для определенной возрастной группы. Пользоваться речевыми навыками подачи лекционного материала		

## Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (исполнительской) практике

Процесс прохождения производственной (исполнительской) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1.

При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;

2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.

3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

Критерии итоговой оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики. Подготовленные им формы отчетности не имеют замечаний со стороны руководителя.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил отчет с незначительными замечаниями, допустил небольшие неточности и небрежность в оформлении результатов работы. Вместе с тем, результаты практики достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Поэтому в профессиональной работе испытывает отдельные трудности.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

### Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной (исполнительской) практики» оценивается через сдачу отчета: дневника, портфолио с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).

2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.

3. неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.

4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

**Приложение 2. Отчетная документация**

**Дневник (отчет) исполнительской практики студента специальности  
«Теория музыки»**

№	Форма проведения практики	Тематика концертов	Время проведения	Кол-во часов	Отметка о выполнении
1.	<b>Посещение концертов в Тюменской филармонии (наблюдение работы лектора)</b>				
2.	<b>Посещение концертов в Колледже искусств</b>	Тематика концертов	Дата проведения	Кол-во часов	Отметка о выполнении
3.	<b>Участие в заочных конкурсах по профильным дисциплинам</b>	Название конкурса, город, статус	Дата участия	Кол-во часов	Отметка о выполнении
4.	<b>Работа в ред. Коллегии газеты колледжа</b>	Количество написанных статей, их темы	Срок подготовки	Кол-во часов	Отметка о выполнении
5.	<b>Подготовка концертной программы</b>	Вид концертного выступления (сольное, хоровое, ансамблевое)	Даты выступлений	Кол-во часов	Отметка о выполнении
6.	<b>Участие в организации мероприятий для учащихся ДМШ(ДШИ)</b>	Название мероприятия	Дата и место проведения	Кол-во часов	Отметка о выполнении
7.	<b>Участие в научно-практических конференциях студентов</b>	Место проведения	Дата проведения	Кол-во часов	Отметка о выполнении
		Тема доклада			
8.	<b>Создание курсовых работ</b>				

9.	Тема работы				
10.	<b>Участие в предметных олимпиадах ЦК МТД</b>	Место проведения, вид олимпиады	Дата проведения	Кол-во часов	Отметка о выполнении
11.	<b>Ведение концертов или презентационных мероприятий</b>	Место проведения, аудитория	Дата проведения концертов	Кол-во часов	Отметка о выполнении

Руководитель практики----- / /

### Отчет руководителя по исполнительской практике

Выполнение практикантом предусмотренных дисциплиной форм работы								
Фамилия студента	Посещение концертов в Тюменской филармонии	Посещение концертов в Колледже искусств	Написание рецензий на концерты	Подготовка концертной программы	Участие в конкурсах и олимпиадах для учащихся ДШИ	Участие в научно-практических конференциях студентов	Участие в предметных олимпиадах ЦК МТД	Ведение концертов или презентационных мероприятий
Общая характеристика работы студента с вынесением оценки								

Руководитель практики----- / /